

ADAPT-r CITY BARCELONA

THE TRAVELING EXHIBITION RECEIVES ITS FORM FROM THE CITY WHERE TAKES PLACE

ADAPT-r CITY

Grid as a framework | The majority of Barcelona's urban fabric is structured by the regular grid pattern of Ildefons Cerdà's Eixample, built as an extension of the city in the 19th century. Such a grid represents a structured system that can be assimilated to the Adapt-r model, as a framework within which the practitioners can move.

Widening the system | The idea of the extension of the urban grid, as a potential infinite structure, refers to the Adapt-r model widening its boundaries and including an increasing number of practitioners.

Block as a box | The cells of the grid are urban blocks, having the same size, even with specific identities. The urban block typology appears as a generator of the urban system, just as the boxes are identical containers of diverse practitioners' identities. Moreover, in the original Cerda' plan the urban block is open to the urban system, following the idea of a collective urban life, as well as the Adapt-r system promotes interchange between practitioners.

Diagonally from the bottom to the top | A wide avenue called Diagonal crosses the urban grid, connecting the sea to the mountain diagonally. This street represents through metaphor the perspective of the research journey: from the sea to the mountain, from the bottom to the top, from the implicit to the explicit, through the urban pattern of the city.

ADAPT-r DISTRICTS

Interpretative frames have been defined by the Experienced Researchers in order to understand and highlight connections and differences between the practitioners' modes of practice and research.

Dialogue district | The box is not only a container of meaning, but also an active element, to converse with. The given box is seen as an existing situation to relate to, with the aim of demonstrating a unique mode of practice and research.

Metaphor district | A conceptual object is created in order to embody the main 'ingredients' of the mode of practice and research. This object reveals metaphorically ideas, urges, fascinations, methods, and approaches.

Project district | The mode of practice and research is exemplified through a narrative of a representative project. The project is dissected and its essence is brought out. This essence arises through several aspects of the project, interacting simultaneously.

Detail district | A detail is shown as a representative element of the mode of practice and research. The detail takes the shape of a structural element, a technical detail or a component. Depicting a part for the whole demonstrates that the mode of practice and research is even intrinsic in architectural detail or structural parts.



This project has received funding from the European Union's Seventh Programme for Research, Technological Development and Demonstration under Grant Agreement No 317325

L'EXPOSITION ITINÉRANTE EST EN ECHO A LA VILLE QUI ACCEUILLE L'EXPOSITION

La première exposition a eu lieu en septembre 2015 à Aarhus au Danemark, puis à Barcelone et à Gand. À chaque fois l'exposition était présentée de façon à être en écho avec la trame urbaine, l'idée étant que chaque ville se manifeste par une spécificité spatiale. Par cette approche de communication par métaphores urbaines, la recherche par le projet s'interroge en partie sur comment les concepteurs créent-ils de l'espace mental ou réel, l'espace de la ville, l'espace d'un lieu de vie.

À Barcelone l'espace était la trame de Cerda, à Gand / Bruxelles leur place du marché (Grosmarket) comme lieu de concentration économique, culturelle et de retrouvailles. Paris est en elle-même un lieu de création, une concentration, une convergence, une densité, mais que nous aimerions évoquer par ce qui permet de relier les espaces, son boulevard périphérique. Le périphérique est souvent vu comme une ceinture, mais les derniers concours le montrent comme un énorme potentiel de liaisons si celui-ci devenait un boulevard et ses portes mieux identifiées. Nous allons tenter cette symbolique du périphérique parisien pour cette exposition itinérante des artefacts ADAPT-r en espérant que cela ouvre le débat et des nouvelles pistes de réflexions.

ADAPT-R PERIPHERIQUE: ANNEAU COMME FORME

Le boulevard périphérique de Paris est une voie circulaire, constitué de deux chaussées séparées et concentriques. Son tracé coïncide presque entièrement avec les limites de la ville de Paris et il peut être vu comme une « frontière » symbolisant la recherche entre pratique professionnelle et recherche.

Le périphérique constitue un monde à soi, un „entre-villes“ où des portes marquent les points d'entrée et de sortie spécifiques, des échangeurs le relient aux réseaux nationaux et européens, des stations de services marquent des arrêts. Au long de son parcours il prend la forme d'un tunnel, d'un viaduc, d'un boulevard urbain.

Le périphérique est un système urbain et peut représenter métaphoriquement la recherche en loop, par anneaux et peut aussi donner l'idée d'accélération en cercle de la vitesse pour une nouvelle énergie de recherches. Le périphérique symbolise aussi le moment des choix dans le parcours que l'on fait dans la „Creative Practice Research“, qui métaphoriquement coïncide avec la ville de Paris.

PORTES DES CHERCHEURS

Chaque porte peut être interprétée comme la porte d'un chercheur - La Porte de Karin, la Porte de Petra, La Porte de Eric, la Porte de Sébastien,...- devenant aussi des moments de réflexion.

LES AXES ROUTIERS IN/OUT DE L'ADAPT-R CITY

Ces axes qui symbolisent l'exploration, les questionnements, les parcours que font chaque chercheur. Les axes de recherche individuelle passant par les portes convergent vers le centre de Paris, vers le centre de la „Creative Practice Research“.

ACCELERATION D'IDÉES: BOITES COMME VOITURES

Le mouvement dans les deux sens sur le périphérique représente métaphoriquement le regard que l'on a sur la recherche à 360°. La recherche peut être vue comme la ville de Paris (avec ses arrondissements, les thèmes de la recherche). En dehors de Paris, les banlieues sont les cas d'études de la recherche, sont les projets sur lesquels se penchent les chercheurs, l'ensemble de la pratique.